

கஞ்சன்



தயாரிப்பு:
C.A. அய்யா முத்து



ஜிபிடர் ரிலீஸ்

கஞ்சன்



கதை, வசனம், பாட்டு : கோவை அ. அய்யாமுத்து
டைரக்டர் : கோவை. அ. அய்யாமுத்து—T.R. கோபு

ஸ்டூடியோஸ் :

தி சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோஸ் லிமிட்டெட் கோயமுத்தூர்

சங்கீத டைரக்டர் & மெட்டுகள்	S. M. சுப்பையா நாயுடு
நடனங்கள்	... C. தங்கராஜ்
வாத்திய கோஷ்டி	... சென்ட்ரல் ஸ்டூடியோஸ்
ஒளிப்பதிவு	... P. ராமசாமி
ஒலிப்பதிவு	... M. D. ராஜாராம்
லேபரட்டரி	... C. A. சுந்தர ராஜ்
எடிட்டிங்	... T. R. கோபு
ஆர்ட் & செட்டிங்ஸ்	... { P.P. செளத்திரி & M.P. குட்டியாப்பு
மேக்கப்	... K. முகுந்த குமார்
உடைகள்	... T. S. கணபதி
ப்ரொடக்டர்	... { K. வெள்ளியங்கிரி C. சுந்தரம்

மற்றும் உதவியாளர்களும்

நடிகைகள் :

M. S. S. பாக்யம்	... செல்லம்
R. மாலதி	... மரகதம்
T. G. கமலாதேவி	... அமராவதி
C. K. சரஸ்வதி	... அஞ்சுகம்
K. S. அங்கமுத்து	... குப்பாயி

கம்பெனி நடிகைகளும் மற்றும் பலரும்

நடிகர்கள் :

S. V. சுப்பையா	... கஞ்சன்
M. N. நம்பியார்	... வேலப்பன்
P. V. நரசிம்ம பாரதி	... குமாரசாமி
M. K. முஸ்தபா	... லோகநாதன்
நாட் அண்ணாஜிராவ்	... முருகேசன்
B. ராஜகோபாலய்யர்	... சுபேதார்

இதர, கம்பெனி நடிகர்களும் மற்றும் பலரும்

கதைச் சுருக்கம்:

கப்பல் விபத்திலே, தன் தாய், தந்தை, தங்கை ஆகியோரை விட்டுப் பிரிந்த வேலப்பன் என்று மாறு பெயர் கொண்டு வாலிபன் ஒருவன் இருபதாண்டுகள் பல ஊர்கள் சுற்றித்திரிந்து விட்டுக் கடைசியாக அமராவதிபுதூர் என்ற கிராமத்தை அடைந்து அங்கே லோகநாதன் என்பவனைச் சந்தித்து அவனுடைய உதவி கொண்டு அவ்வூர் ஜமீன்தார் கந்தசாமியின் வீட்டில் தங்குகிறான்.

கந்தசாமி கடைந்தெடுத்த கஞ்சன். தாரமிழந்தவன். வயோ திகன் ஆகியும் பெண்களிடம் சபலம் உள்ளவன். திருடருக்கு பயந்து தன்னிடம் ரொக்கமாக இருந்ததனைத்தையும் ஒரு தவ லையில் போட்டு பூமிக்குள் புதைத்து வைத்து அதை அந்தி பகலாய் கண்ணிமை போல் காத்திருந்தான். அவனுக்கு பக்குவம் அடைந்த அமராவதி என்ற மகளும், பருவம் அடைந்த குமாரசாமி என்ற மகனும் இருந்தனர்.

அமராவதி புதூருக்குள் நுழையும் போதே, வேலப்பன் அமராவதியைக் காண நேர்ந்தது. கண்டதும், அவ்விருவருக்குள் காதல் முளைத்தது. பின்னர் கந்தசாமியின் இல்லத்திலேயே வேலப்பன் இடம் பெற்றதால் அக்காதல் தழைத்துப் பூத்துக் காய்த்துப் பழுக்க முடிந்தது,

குமாரசாமி தன் கனவிலே ஒரு வனிதையைக் காண்கிறான். தைப்பொங்கல் தினத்தன்று ஒரு நாடகம் நடைபெற லோக நாதன் ஏற்பாடு செய்கிறான். நடித்த பெண்களில் ஒருத்தியே குமாரசாமியின் கனவில் தோன்றிய வனிதை! அவள் பெயர் மரகதம் அவளை நேரிற் கண்ட குமாரசாமி எல்லைக் கோடில்லாத இன்பமடைந்து அவளைமணமுடித்துக்கொள்ள நிச்சயம்செய்கிறான்.

உலவச் சென்ற கஞ்சன், அஞ்சகம் என்ற பொதுமகளின் ஆலோசனையின் பேரில் மரகதத்தைக் கண்டு அவளைத் தனக்கே மணமுடித்துக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறான். அதே சமயத்தில் தன்மகள் அமராவதியை சுபேதார் அருணாசலம் என்ற ஒரு கிழவனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்கிறான்.

வேலப்பனும் அமராவதியும் பூண்ட காதல் என்னாவது?

குமாரசாமிக்குத் தன் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்த ம. ரகதத் தின் கதி என்னாவது?

ஜம்பதினாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து அமராவதியை மணக்க வந்த கிழவன் யார்?

கஞ்சன் கண்ணிமை போல் காத்திருந்த புதையல் முடிவில் என்னயிற்று?

இவை யனைத்துக்கும் விடையை திரையில் கண்டு தெரிந்துகொள்ளவும்.

பாட்டு நெ. 1

1. தேஷ்.

இந்த உலகினில் இருக்கும் மாந்தரில்
 எழிலுடையோன் எங்கள் தமிழன்—மேலாம் (எழி)
 கந்த மூலமே புசிக்க நேரினும்
 கடமை தவறவே மாட்டான்-தமிழன் [கடமை]

2. கீர்வாணி.

அன்பும் மேதையும் அறமும் வீரமும்
 அன்பனே மரபெனப் பாடு—தமிழ் [அன்பனே]
 தெற்கு முனை முதல் திரு வேங்கடம் வரை
 திகழும் செந்தமிழ் நாடு—புகழ் [திகழும்]

3 தன்யாசி

பஞ்சிலாடையும் பட்டிலாடையும்
 கொஞ்சமோ இங்கு தமிழா—நீ சொல் (கொஞ்ச)
 பஞ்சமேதடா பசியுமேதடா
 பாரில் உயர்ந்த உன் நாட்டில்—தமிழா (பாரில்)

4. காபி

தமிழன் நாட்டிலே தமிழன் ஆட்சியே
 தழைத்திடச் செய்யடா தமிழா—உடனே (தழை)
 தமிழனுக்கென தனிக் கொடி யொன்றினை
 தந்து மகிழடா தமிழா நீ (தந்து)

ராகம்

பாட்டு நெ. 2.

வாராயோ முருகா மணாள வருக தாமதமேன்
 நீ.....[வாராயோ]

கோரினேனே வேலவா கோபமேனோ கோபமேனோ
 வாராய். இந்நாளே மாமயில் மீதே [கூறுவாய்]

வந்தே வந்தே வடிவேலா—நேராய் ஜோராய்
கடவா—[வாராயோ]

ஓ.....வேலா வேலா மாமயில் வேலா
வந்திடுவாய், இன்றேல், வாதை தாளேன்
வாடுமே, மனமினி, வதங்கி முடிந்திடும்
வருவாய்—ஓ—மால் மருகா (வாராயோ)

சேவல் ஏரி வேகமாய்
தேவா தேவா ஓடிவா—ஏனோ ஜாலம்
தாரணி மீதில் யாரினியே
சாற்றிடுவாயே சதமெனக் காரோ
தாயுமானாய் தந்தையுமானாய்
தேவா —வா—தயவுடனே (வாராயோ)

பாட்டு நெ. 3.

லோகநாதன்—செல்லம் தர்க்கம்

1. மாணரோகம்

அத்தை மகளே நில்லாய்
ஆசைக் கிளியே சொல்லாய்
எத்தனை நாளாயுன்னால்—செல்லமே
ஏங்கி மனம் வாடுண்டி

2. ஜோன் புரி.

உன்வாயில் ஊருகின்ற
உன்னத அமுதந் தன்னை
என் நாவினால் சுவைத்து—செல்லமே
எப்போக் குடிப்பேனடி

3. கரகரப்பிரியா

பத்தரை மாத்துக்கொண்ட
பசும் பொன்னுலான மேனி
பித்தனாய்ச் செய்ததடி—செல்லமே
பிரிந்தினி வாழேனடி

4. தேஸ்

கைத்திறன் எல்லாங்கொண்டு
 டடவுள் படைத்த உன்னை
 வைத்து நான் வாழாவிட்டால்—செல்லமே
 வாழ்வில் சுகமேதடி

5. சிந்துபைரவி

உன்னை மருவா விட்டால்
 ஊழ்வினை நீங்குமோடி
 உந்தன்மேல் மையலாலே—செல்லமே
 உண்ணுதல் மறந்தேனடி—

6. ஜோன்புரி

சோம்பித்திரியும் மூடா
 சோத்துக்கு வழியுண்டோடா
 தேம்பிப் புரண்டாலுமே—உன்னை நான்
 திரும்பியும் பாரேனடா.

பாட்டு செ. 4.

பள்ளிப் பிள்ளைகள்

1. வயற்றைப் பசிக்கு தென்பாள்—ஒருத்தி
 வாடி அலைந்து சாவாள்
 வாந்தி வருகு தென்பான்—ஒருவன்
 வயிற் புடைக்கத் தின்றதினால்
2. கட்டத் துணி இல்லையே—என்பாள்
 காலமெல்லாம் தார் இழைத்தும்
 பெட்டித் துணிகளையே—ஒருவன்
 பெரும் பாச்சை தின்கு தென்பான்
3. உலையைவைத்து விட்டு—ஒருத்தி
 ஒன்று மின்றிச் சோர்ந்திடுவாள்
 மலைபோன்ற தானியத்தை—ஒருவன்
 சிலை போலக் காத்து நிற்பான்

4. ஏழுமனை கட்டிவோன்—ஒட்டன்
இருக்க மனை இல்லை என்பான்
பாழ்படுத்தும் பேதமற—மக்காள்
பாங்குடனே ஒன்று சேர்வீர்
5. காடு பணங் காசு எல்லாம்—மண்மேல்
பாடுபெடும் ஏழைக் கென்றே
வீடு தோட்டம் பூமி எல்லாம்—இனிமேல்
வீணர்களுக்கில்லை யென்றே.
6. பறை கொண்டு சாற்றிடுவோம்—இனிநாம்
பயப்படத் தேவை யில்லை.
குறை கொண்டழுது நித்தம்—நெஞ்சம்
குழைந்திடுவதை விடுப்போம்.

பாட்டு நெ. 5.

செல்லம் லோகநாதன் தர்க்கம்

பெண்:—கைக்குப் பத்து வளையல் வேணும்
கல்லிழைத்து இருக்க வேணும்

ஆண். (வசனம்)

சொல்லு

பெண்:—கம்மல் மாட்டல் ஜிமிக்கியுடனே
கழுத்தில்பதக்கம் தொங்கவேணும் (கை)

ஆண்:—தங்குதடை இல்லாமல்
நான்தருவேன் தையலே
இன்னுமென்ன வேணுமடி தையலே
உந்தனுக்கு இன்னு மென்ன வேணுமடி செல்லமே

பெண்:—காசு மாலை ஒட்டியாணம்
கால் கொலுசு தண்டை வேணும்

ஆண் (வசனம்)

அப்படிச் சொல்லு

பெண்:—கைநிறைய மோதிரமும்
கட்டில் மெத்தை மச்சம் வேணும்

ஆண்:— தங்கு தடை இல்லாமல் நான் தருவேன் தையலே
இன்னுமென்ன வேணுமடி தையலே
உந்தனுக்கு— இன்னுமென்ன வேணுமடி தையலே

பெண்:—இத்தனையும் கொண்டு வந்தால்
எந்தன் மாமா வாடா என்பேன்

ஆண் (வசனம்)

சும்மா சொல்லு

பெண்:—இல்லாமல் இந்தச்சேலை
தந்தெனை நீ மயக்க வேண்டாம்

ஆண்:— காடு தோட்டம் வீடு வயல்
காசுபணம் சேலை எல்லாம்
கணக்கின்றி நான் தருவேன் தையலே
உந்தனுக்கு—கணக்கின்றி நான் தருவேன் தையலே

பெண்:—அப்படி யானால் உன்னை நான் மணக்க
அட்டி இல்லை சென்று வாடா மாமா நானே-

ஆண்:— முத்தமொன்று தாராயடி மோகனமே
என் மோகனமே, நீ (முத்த)

பெண்:—செத்த வந்து கிட்ட தில்லு மாமா தாரேன்
மாமா-(செத்தவந்து)

பாட்டு நெ. 6.

பிச்சைக் காரன் பாட்டு.

1. பிச்சைக் காரானேன்—நானொரு
பிச்சைக் காரானேன்
இச்சை உண்டு உழைக்க—ஆனால்
ஹேது உண்டோ சொல்வீர்
எச்சில் தின்னும் நாய்போல்—நானும்
எங்கி அலையுமேனே (பிச்சை)
(விருத்தம்)

2. எச்சில் உண்டு வாழ்வதற்கா ஈசன் தந்தான்
இமய முதல் குமரிவரை இந்த நாட்டை
மச்சுகளில் வாழுகின்ற மடையீர் சொல்லீர்
மனித உடல் பேணுகின்ற மாண்பும் ஈதோ

3. (பாட்டு)

கொச்சைக் கடவுள் விதியோ—இதுவும்
கும்பி பேணும் வழியோ
பச்சைப் புனாகும் முறையோ—நீவிர்
பாரை ஏய்த்தல் சரியோ.

(பிச்சை)

பாட்டு: கெ. 7

டான்ஸ் பாட்டு

வேடன்:—யாரே நீ கூறாயே மானே
வானோர் ரதி தானோ—எனைக்
கடாய் இது வேளையே
மானே உனை நான் விடுவேனோ
வருவாய்—இனி—மோகம் மீறும்

ராஜகுமாரியும்—ராஜகுமாரனும் தர்க்கம்.

பெண்:—நானும் இன்றே நேய மோடே
நன்றி கூறுகின்றேனே—நீர்—ஏற்பீரே

ஆண்:—பூலோக ராணி உனையே காண
தன்யானேன் நானே

பெண்:—எகுவீரே நீரென்னோடே
கட்டிச் செல் வேனே

ஆண்:—எகுவேனே நான்—இன்பமே

பெண்:—சூழவே—தோழரே வருவீர்

வேடனும் வேடச்சியும் தர்க்கம்

பெண்:—ஏனோடா சென்றாய் அங்கே
ஏ! மூடா நீயே

(ஏனோடா)

ஆண்:—மாடுனன்றையே நான்
தேடிச் சென்றேன்—நானே
தேடிச் சென்றேன்

பெண்:—மாணோ, இருகாலே

மதிமூடா நீ போன தேன்?

ஆண்:— மாதினி கோபமாக பேசினாலே தாளனே

பெண்:—வந்திடு மாமா நீ மாஞ்சோலை போவமே

இருவரும்:—பூஞ் சோலை போவோமே நாம்

புது மணமும் வீசவே

(சூஞ்)

பாட்டு நெ. 8.

மரகதம் குமாரசாமி

மரகதம்:—நீலவானிலவே ஆதவன் போலே

காய்தலேனோ கூறிடுவாய் நீயே

(நீ)

நானோர் ஏழை தீங்கறியேனே

வெந்தணல் போலே வேகுவதேனோ

வானோர் போற்றும் மாவடிவான

வேலனையே காண்பாயே

(நீ)

குமாரசாமி:—வானோர் போலே வாடிடுவேனோ

வீரன் நானே மாமதியே

வீனாய் நீயே வேகுவதேனோ

விண்ணி நிலை முறையாமோ

(நீல)

மரகதம்:— சீலா! இன்றே சேதி சொல்வாயே

தாளனே நான் காதலையே

சீரதாய் சென்றிடாய்

தீரான நாயகனிடமே

சீறுதே மோகமே

(நீல)

குமாரசாமி:—வாணீபோன்ற மாதவள் மீதே

காதலானேன் காணாயோ

விண்ணே ஏகுவாய்

மாதுணைக் காணில் தேரான்மனமே

மோகமும் மீறுதே

இருவரும்:—[நீலவானிலவே]

பாட்டு செ. 9.

மரகதம் தனிப்பாட்டு

இந்துஸ்தானி காபி.

1. கள்ளனொருவன் என் உள்ளத்தையே பறி
கொண்டுமே போனாடி—இனிக்
காலமெல்லாம் அவன் தாளினையே தஞ்சம்
கொண்டுமே வாழ்வனடி
2. கனவிலென்னுருக் கண்டு காதல்கொண்டே னெனக்
கட்டழகன் உரைத்தான்—நானே
கண்டதும் காதல் கொண்டதோர் விந்தையை
கடவுளர் தானறிவார்

கீர்வாணி.

3. விண்ணகத்தே வாழும் வாணிஎன்றே என்னை
வேணவந்தான் புகழ்ந்தான்—அவன்
கண்சுடர் பட்டதும் கருத்தழிந்தேன் எந்தன்
கண் மையல் கொண்டதடி

சாமா.

4. பங்கமிலா வென்றன் அங்கமெலாம் பற்றி
பரிந்துரை யாடி நின்றான்
துங்கமுள வந்த சொற்களையே கேட்டுச்
சொக்கியே போனனடி

பாட்டு செ. 10.

வேலப்பன் அமராவதி தர்க்கம்

ஆண் விருத்தம்

நீர்குழந்த நாடெல்லாம் சுற்றியுள்ளேன்
நிலமடந்தை போல்திகழும் நின்னெழில்போல்
பேர்போன மாகவிகள் பேச்சில் காணேன்

பெட்புடைய ஓவியரின் படத்தில் காணேன்
பார்மீதில் யாங்கணுமே பார்த்ததில்லை
பரமனான எப்படித்தான் படைத்திட்டானோ?

ஆண்:—தேவலோக ஊர்வசி தானோ
தேவி உன்போல் காண்கிலனே

பெண்:—மேவினீரே வேலவன் போலே
வாழ்விலின்பம் நான் பெறவே

ஆண்:—தேவி உன் பால் நான் வரலானேன்
தேன் மொழியாலே சீர்பெறவே.

[தேவ]

பெண்:—கூவல் கேளாய் சேவலுமாங்கே
கோடிகாலம் வாழெனவே

ஆண்:—ஆவலோடே ஆர்வமுடன்

பெண்:—சூடுவோம் வாகையே
தோல்வி காணோம் வாழ்விலே

ஆண்:—தேவாதி தேவன் போல் வாழ்வோம்

பெண்:—சீலமோடே மேன்மையதாய்

(கூவல்)

இருவரும்:—காதலோடே காசினிமீதே
நேசமானோம் நாமினியே

பெண்:—வேலவா கூடவா

ஆண்:—மாமணீ மோகினீ

பெண்:—நோமே மீறுதே

ஆண்:—தேனாறு மீதே

பெண்:—நீந்துவோமே

இருவரும்:—மாசிலாதே வாழ்ந்திடுவோம்

(காதலோடே)

பாட்டு நெ. 11.

சுமாரசாமி மாகதம் தர்க்கம்

ஆண்:— ஆஹா இனி யாரே புவி மீதே நம்போலே (ஆ)

பெண்:—ஒடுது காணீர் மதி அதிவேகமாகத்தானே

ஆண் பல்லவி

பெண்:—தென்றலும் நம்மை நாடி இனிதாகவீசுதே

ஆண்:— தேன் மொழியாளே உன் தேசம் ஒளிவீசுதே

பெண்:—மோகலாகிரி வீசுதே முல்லையே

ஆண்:— தாமதமேன், வருவாய், மணம் புரிவோமே

இருவரும்:— நாமினியே (ஆஹா)

ஆண்:— மா...நிலந்தனிலே பிரிந்தினி வாழோம்

புவி நமதாம் இனிதே

பெண்:—வாழ்வினில் நாமென்றோரும் ஆனந்தமாய்

ஆண்:— வாழ்ந்திடுவோமே தடையுளதோ மடமாமயிலே

பெண்:—காதலின் கனி நமதே

ஆண்:— ஏதமும் ஏதினியே

இருவரும்:—ஆண்டவன் அருளாலே

ஆனந்த காலம் வாழ்வமே.

பாட்டு நெ. 12.

(எல்லோரும்)

வாழ்க தமிழ் நாடு வாழ்க வாழ்கவே

வீழ்க ஜாதி பேதம் வீழ்க வீழ்கவே

(அமராவதி & வேலப்பன்)

காதலோடு கனியுமின்பம் கலந்து வாழ்கவே

ஜாதிபேத அடிமையாதி சரிந்து வீழ்கவே

நீத மோடு நலமுஞ் சார்ந்து நெடுக வாழ்கவே

நிலத்திலெந்த நாளு மச்சம் நைந்து வீழ்கவே (வாழ்க)

(சேல்லம் & லோகநாதன்)

காசு தேடி கல்வி யூட்டி கடமை காட்டுவோம்
கஞ்சிக் கில்லை என்ற பேச்சை கடிந்து ஒட்டுவோம்
மாசிலாத ஞான போத மகிழ்ச்சி காட்டுவோம்
மண்ணிலெந்த நாளுமின்ப வெறியை ஊட்டுவோம்.

(வாழ்க)

(மரகதம் & குமாரசாமி)

அன்பு என்ற கோட்டை கட்டி அவனி யாளுவோம்
ஆண்மை பெற்று வீரமிக்க ஆட்சி செய்குவோம்
துன்பமென்ற பேய்வாரிலோ துண்டித் தோட்டுவோம்
தூய தமிழ் பேச்சினுலெங்கள் துணியைக் காட்டுவோம்

(எல்லோரும்)

வாழ்க தமிழ் நாடு வாழ்க வாழ்கவே.

